

Spirit World Rising

Kurátor: Jaro Varga

Vernisáž: 28. 7. 2016, 19:00

Výstava trvá: 28. 7 - 31. 8. 2016

Umělci: Anežka Hošková, Anders Grønlien

Vstup do galerie připomíná vstup do posvátného prostoru, kde se odehrává rituál. Umělec celý rituál řídí, určuje jeho dynamiku a ovlivňuje celkovou atmosféru v místnosti. Návštěvníci galerie se v okamžiku vstupu stávají účastníky rituálu. Mezi nimi a umělcem vzniká nevědomé spojení – obousměrný dialog, ve kterém dochází k rituálnímu úplňku. Je to zkušenost účasti a nevědomé jednoty – „participation mystique“.

Umělec, který rituál iniciuje, aktivizuje archetypní vzorec, zastupuje místo duchovního nebo šamana a prostřednictvím performance navazuje kontakt s nevědomými obsahy. Ty zprostředkovává účastníkům pomocí vizuálních gest, obrazů a zvuků.

Pokud je vědomí prvotním principem bytí a naše psýché je ve vztahu vzájemnosti s celou existencí a s celkovým kosmickým principem, potom může nevědomé spojení aktivované rituálem zprostředkovat zážitky, s jejichž reprezentací se setkáváme v různých duchovních a mystických tradicích, např. v buddhismu, taoismu, sufismu, v křesťanské mystice, v kabale a dalších duchovních systémech.

Místně specifická instalace *Spirit World Rising* (název podle písně Daniela Johnstona) v Galerii Kostka představuje rituální scénu, která sestává z vizuální databáze Anežky Hoškové a Anderse Grønliena, těchto sběratelů symbolů a duchovně nabitých motivů. Jde o gesamtkunstwerk spojující dva umělce a různá média – instalaci, sochu, hudbu, performanci, dokumentaci. Ale ještě víc jde o spojení prostoru a času, formy a smyslu, života a hmoty nebo vědomí a nevědomí.

Anežka Hošková (Česko) je představitelkou mystické asociační malby a kresby a postinternetové estetiky. Její psychedelicky vyznívající kompozice jsou často výsledkem propojování mystické a náboženské symboliky, expresivního výrazu a zřetelně redukováného malířského rukopisu. Je spoluzakladatelkou a aktivní členkou kolektivu A.M.180.

Anders Grønlien (Norsko) často propojuje a nově interpretuje vybrané prvky z dějin umění, kinematografie, mytologie, okultismu, folklóru, archeologie či science fiction. Nové ztvárnění těchto motivů nachází v místně specifických instalacích, nabitých nečekanou narativní zkušeností a novými interpretacemi vizuální kultury a symboliky.

Otevřeno denně od 13 do 20 hodin a dle večerního programu. Vstupné dobrovolné.

Kontakty a více informací:

Jaro Varga → kurátor

+420 775 655 295

jaro.varga@meetfactory.cz

MeetFactory je v roce 2016 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.

Spirit World Rising

Curator: Jaro Varga

Opening: July 28, 7 p.m.

Exhibition duration: July 28 – August 31

Artists: Anežka Hošková, Anders Grønlien

The accession to the gallery reminds one of entering a sacred arena where a rite is taking place. The artist is the one who commands the whole rite, determines its dynamics and influences the overall atmosphere in the room. The gallery visitors become participants of the rite upon entering the site. An unconscious connection arises between them and the artist – a two-way dialogue in which a ritual full moon occurs. It is the experience of participation and unconscious union – “participation mystique”.

The artist initiating the rite activates the archetypal pattern, substitutes a clergyman or a shaman and by means of a performance gets in touch with unconscious contents, which he mediates to the participants by means of visual gestures, images and sounds.

If consciousness is the prime principle of being and if our psyche is in reciprocal relationship with the whole existence and the overall cosmic principle, then the unconscious connection activated by the rite can facilitate experience which we find represented in different spiritual and mystical traditions, such as Buddhism, Taoism, Sufism, Christian mysticism, the Quaballa and other spiritual systems.

The site-specific installation *Spirit World Rising* (named after Daniel Johnston’s song) at the Kostka (Cube) Gallery presents a ritual scene, consisting of the visual database of Anežka Hošková and Anders Grønlien, collectors of symbols and spiritually charged motives. It is a gesamtkunstwerk connecting two artists and various media – installation, statue, music, performance and documentation. More so it is a connection between space and time, form and meaning, life and matter or the conscious and the subconscious.

Anežka Hošková (Czechia) represents the mystical associational painting and drawing and the post-internet aesthetics. Her psychedelic style compositions are often the outcome of connecting mystical and religious symbols, expressive appearance and strikingly reduced artistic expression. Anežka Hošková is the cofounder and active member of A.M.180 Collective.

Anders Grønlien (Norway) often connects and newly interprets selected elements from art history, cinema, mythology, occultism, folklore, archaeology or science fiction. He gives new expression to these motives by means of site-specific installations charged with an unexpected narrative experience and new interpretations of visual culture and symbolism.

Open daily 1 – 8 pm and according to the evening program. Voluntary admission fee.

Contact and more information:

Jaro Varga → curator

+420 775 655 295

jaro.varga@meetfactory.cz

MeetFactory is supported in 2016 by a grant from the City of Prague amounting to 10.000.000 CZK.