



Divadlo MeetFactory uvede světovou premiéru divadelní adaptace románu Sudabeh Mohafez Hoří

24. května, Praha – MeetFactory Dramatizace v pořadí druhého románu současné německé autorky íránského původu vzniká pod taktovkou režisérky Natálie Deákové. Scénář inscenace vychází z originálního, detektivně laděného příběhu, ve kterém autorka rafinovaně odkrývá políčka z mozaiky tíživé a náhlým traumatickým prožitkem znovuoživené minulosti hlavní hrdinky. Premiéra proběhne ve smíchovském centru současného umění MeetFactory v neděli 12. června od 20:00 za účasti Sudabeh Mohafez.

Režisérka Natálie Deáková na sebe upozornila v roce 2002 úspěšnou absolventskou inscenací *Polaroidy*, divadelní hry jednoho z nejvýznamnějších britských coolness autorů Marka Ravenhilla. V následujících letech spolupracovala s celou řadou divadelních souborů, od roku 2013 je šéfkou činohry plzeňského Divadla J. K. Tyla. Práce na divadelní adaptaci románu *hoří* je její vůbec první spoluprací s Divadlem MeetFactory.

Kniha s prostým názvem *hoří* vyšla v nakladatelství Větrné mlýny v roce 2013. Skvostné psychologické studii s prvky thrilleru se daří prostřednictvím dokonale propracovaného a sugestivně vyprávěného příběhu udržovat čtenáře v neustálém napětí od první až do poslední stránky.

Úspěšné hudební producentce Mané vyhoří byt, přežije jen zázrakem. Její psychický stav se ovšem i měsíce po katastrofě setrvale zhoršuje. Kdo je Pia, která s ní vede vyčerpávající noční rozhovory? Kdo je Hjartan, který se Mané měl údajně potřebu pomstít? A kdo vlastně založil požár? Na povrch pozvolna vyhřezne hluboko zasutá minulost. Ta odhaluje obraz ženy, která je pod rouškou úspěšné, uznávané a nezávislé osobnosti zoufalou a fatálně osamělou bytostí.

„Hoří je román o onom strašně často odpíraném právu na pomalost. Jako bychom byli nuceni svými životy chvatat - bez ohledu na to, co prožíváme nebo musíme prožít. Jako bychom byli popoháněni a řízeni (kým? čím?) a žádná přestávka v dohledu. Nevnímám to ani tolik coby projev postmoderního životního stylu (i když to samozřejmě souvisí), ale spíše otázku fatálního odmítnutí být sám sebou, sám-se-sebou, být odlišný, ale zároveň milován, přijat, být ve vztahu,“ řekla o svém románu [v rozhovoru na Tumblr MeetFactory](#) autorka Sudabeh Mohafez.

Světová premiéra divadelní adaptace románu **hoří** se uskuteční za účasti autorky Sudabeh Mohafez **12. června od 20:00** v Divadle MeetFactory.

První repríza je plánována na 16. června. Prodej vstupenek na www.meetfactory.cz.

Kontakty a více informací:

Šárka Maroušková → PR Manager

+420 723 706 249

sarka.marouskova@meetfactory.cz

Další informace:

Překlad románu: Tereza Semotamová, Režie: Natália Deáková, Scéna: Lukáš Kuchinka, Kostýmy: Jana Smetanová, Hudba: Jakub Kudláč, Dramatizace a dramaturgie: Matěj Samec, Produkce: Dominika Andrašková

Hrají: Anita Krausová, Jiří Konvalinka, Zuzana Ščerbová, Diana Toniková

Sudabeh Mohafez se narodila v Teheránu, po otci Íránka, po matce Němka. Když jí bylo patnáct let, v době islámské revoluce, odešla rodina do Západního Berlína. Studovala hudbu, anglistiku a pedagogiku, pracovala pro nezávislé organizace v oblasti migrace a prevence násilí. V šestatřiceti letech debutovala povídkovou knihou *Pouštní nebe země hvězd* (2004), o rok později vydala román *Rozhovor v blízkosti moře*, v roce 2010 knížku *Desetiřádkové povídky* a román *hoří*.

Natália Deáková pochází z Bratislavy, v letech 1999 až 2002 absolvovala dramaturgii na pražské DAMU. Řadu let působila jako umělecká šéfkyně Činoherního studia v Ústí nad Labem (např. inscenace *Alenka v říši divů*, *Jak jsem se učila řídit* nebo *Racek*), režirovala také v Divadle na Vinohradech (inscenace *Zámek*, *Mocná Afrodité*) a celé řadě dalších divadel, spolupracuje také s Českým rozhlasem. Od roku 2013 je šéfkyní činohry Divadla J. K. Tyla v Plzni.

Anita Krausová, vystudovala herectví na KALD DAMU, poté byla až do loňského roku členkou Činoherního studia v Ústí nad Labem, zároveň je moderátorkou Rádía Wave. S Divadlem MeetFactory spolupracuje pravidelně. V poslední době vytvořila hlavní roli v inscenaci *Malina* podle Ingeborg Bachmannové, hraje též Daří v inscenaci *Milenec*.

Jiří Konvalinka vystudoval herectví na pražské DAMU pod vedením Miroslava Krobota, kromě divadla se věnuje také vizuálnímu umění (studuje v ateliéru Petra Babáka na pražské VŠUP), designu nebo hudebním projektům (mezi nejznámější patří skupina Vložte kočku nebo hiphopový projekt Mutanti hledají východisko). V roce 2011 získal Cenu Zlomvazu za nejlepší mužský herecký výkon (za roli Gani v inscenaci *Idiot*).

Zuzana Ščerbová vystudovala herectví na brněnské JAMU, po absolutoriu se stala členkou souboru Mahenova divadla. Má za sebou celou řadu rolí, vystupovala např. v inscenaci *Mefisto* (Divadlo J. K. Tyla, Plzeň), *Othello* (Národní divadlo Brno) nebo *Rozhovory s astronauty* (Divadlo letí).

Diana Toniková pochází z Mostu a činoherní herectví vystudovala na divadelní fakultě JAMU v Brně pod vedením Oxany Meleškiny. V letech 2007-2014 byla v angažmá Západočeského divadla v Chebu (např. *Večer tříkrálový*, *Každý má svou pravdu*, *Osiřelý západ* a další).

MeetFactory je v roce 2016 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.