



## První premiéra nové sezóny v Divadle MeetFactory ukáže, jaké to je *V oku smyčky*

30. listopadu, Praha – MeetFactory *Autorský projekt inspirovaný posledním dílem rakouského spisovatele a esejisty Jeana Améryho “Vztáhnout na sebe ruku” vzniká na smíchovské scéně pod taktovkou režisérky Halky Je Třešňákové a dramaturgů Niny Jacques a Matěje Samce. Premiéra inscenace zkoumající okolnosti dobrovolného odchodu ze života proběhne ve smíchovském centru současného umění MeetFactory v sobotu 17. prosince od 20:00.*

Co předchází sebevraždě a co následuje po dobrovolném odchodu ze života? Jaké jsou motivy, které vedou k tomu, že se člověk rozhodne definitivně skoncovat se vším, a co všechno je vlastně třeba udělat? Tyto a další otázky související s tématem sebevraždy zkoumá autorský projekt **Halky Je Třešňákové, Niny Jacques a Matěje Samce** s názvem *V oku smyčky*.

Halka Je Třešňáková, která v minulosti s divadlem MeetFactory spolupracovala na řadě projektů (naposledy *O něco horší než Romeo: tragédie z rozmaru*), se v loňském roce představila v Divadle Disk jako nadějná režisérka. Projektem *V oku smyčky* pak ve své režijní dráze pokračuje. „*Jsem herečka a choreografka. Nejsem zvyklá vést herce k prožitku, citu, k „činoherectví“.* I kvůli tomu jsem byla k této režii oslovena, protože bylo jasné, že tyto věci nebudou v inscenaci dominantní. U sebevražd by ty prožitky a psychologie byly možná nesnesitelné. Jdu po všednosti a každodennosti čtyř postav a po tom, jak se prakticky v jejich životě objevuje příprava na sebevraždu,” vysvětluje Halka Je Třešňáková.

Jedním ze základních inspiračních zdrojů chystaného projektu je poslední dílo rakouského spisovatele a esejisty Jeana Améryho *Vztáhnout na sebe ruku*, ve kterém autor tvrdí, že je nutné, aby společnost přiznala sebevrahům stejná práva jako jiným menšinám. V inscenaci se představí **Ivana Chýlková, Phillip Schenker, Kateřina Dvořáková a Kryštof Krhovják**. Scénu a kostýmy má na starosti **Jana Preková**, autorskou hudbu k představení složil **Jan Burian ml.**

Inscenace nás zavádí do asijského fast-foodu, kde obsluhuje neasijská žena středního věku. Umakart, tapety, mastnota, umělé květiny, asijský kalendář a fotky jídel nad barem vytvářejí sugestivní obraz místa zbloudilých osudů, samoty. Návštěvníky tvoří lidé, kteří se rozhodli zemřít, ale ještě předtím se půjdou najíst. V těsné místnosti se zákazníci při krájení sousta občas srazí lokty. Rozhovor od vedlejšího stolu vyslechnete, i když nechcete. A tak číšnice poslouchá. „*Během příprav tohoto projektu jsme narazili na řadu nečekaných skutečností. Překvapilo nás, kolik praktických rad k tomu, aby sebevražda proběhla správně, lze najít na internetu, ale také jsme zjistili, že přestože se o dobrovolný odchod ze života pokusí 5 procent populace, je téma stále v podstatě tabuizované. Během příprav inscenace se velice bavíme, pokud to takhle bude pokračovat, možná půjde o nejhumornější inscenaci Divadla MeetFactory,*” dodává dramaturg Matěj Samec.

**Premiéra nové inscenace *V oku smyčky* proběhne v Divadle MeetFactory v sobotu 17. prosince od 20:00**

**První repríza je plánována na neděli 18. prosince od 21:00.**

Prodej vstupenek na [www.meetfactory.cz](http://www.meetfactory.cz).

**Kontakty a více informací:**

**Šárka Maroušková** → PR Manager

+420 723 706 249

[sarka.marouskova@meetfactory.cz](mailto:sarka.marouskova@meetfactory.cz)

---

**Další informace:**

Scénář: Halka Je Třešňáková a kol., Režie: Halka Je Třešňáková, Scéna a kostýmy: Jana Preková, Hudba: Jan Burian ml., Dramaturgie: Nina Jacques, Matěj Samec, Produkce: Magda Juránková

Hrají: Ivana Chýlková, Phillip Schenker, Kateřina Dvořáková, Kryštof Krhovjác

**Ivana Chýlková** vystudovala herectví na pražské DAMU. Po absolutoriu v roce 1985 hostovala ve Studiu Ypsilon a v Divadle v Řeznické, v letech 1988-1991 byla členkou Činoherního studia v Ústí nad Labem, v letech 1991-1993 byla členkou souboru Divadla Na zábradlí. Od roku 1993 působí v pražském Činoherním klubu, vedle činohry se ale věnuje také muzikálu (Hudební divadlo Karlín) a komornímu divadlu (Divadlo Kalich, Studio dva).

**Phillip Schenker** absolvoval grafický design na Artchool Zurich, o roku 1996 pracoval jako herec a spoluautor s renomovanými nizozemskými skupinami DOGTROEP, GRIF-Theater, SILO-Theater a SLEM. Je spoluzakladatelem pražské divadelní formace STAGE CODE, hrál v několika inscenacích režiséra Miroslava Bambuška a podílel se na experimentálních site-specific projektech amerického režiséra Howarda Lotkera. Působí také jako scénograf, kostýmní návrhář a je frontmanem new wave-postpunkové kapely The Ritchie Succes.

**Kateřina Dvořáková** vystudovala herectví na Katedře alternativního divadla pražské DAMU. Pod režijním vedením Halky Třešňákové se objevila v poslední absolventské inscenaci KALD DAMUv divadle Disk *The Lockers*.

**Kryštof Krhovjác** studuje herectví na Katedře alternativního divadla pražské DAMU.

*MeetFactory je v roce 2016 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.*