

Tisková zpráva / Galerie MeetFactory / Ztvárnění klidu: výstava v devíti částech

Kurátorka: Sara Reisman

Vernisáž: 11. 6. 2016, 19:30

Výstava trvá: 11. 6 - 28. 8. 2016

Umělci: Rehan Ansari, Nicolas Dumit Estevez, Brendan Fernandes, Yoko Inoue, Claudia Joskowicz, Kirsten Justesen, Clifford Owens, Jan Pfeiffer, Emily Roysdon a Roman Štětina

Ztvárnění klidu je výstava, která svádí dohromady umělce zabývající se klidem a akty zpomalení v kontextech performativního umění, pohyblivého obrazu a divadla. Umělci prezentovaní na této výstavě používají gesta a časově založenou praxi, která zpochybňuje a převrací naše očekávání kontinuity performativních kompozic a pohybových i myšlenkových linií. Vystavená díla se společně dotazují, co mohou pro umělce i diváka znamenat nečekaná přerušování, jako je meditace, odpor, kontemplace, odpočinek a obrácení směru pohybu a času.

Umělci se ve *Ztvárnění klidu* vymezují v celé délce spektra dočasných přerušování a vnímání vlastní přítomnosti a přehodnocují své místo v prostoru a čase. Projekt Nicoláse Dumita Estéveze *For Art's Sake* (2005-2007) byl inscenován jako série putování čtvrtěmi New Yorku, s cílem obrátit tradiční vztah mezi uměním a náboženstvím, s přihlédnutím k trvalým kvalitám umění performance. Přesnějším způsobem, v podobě mapování dynamiky performativního myšlení a akce, *Ecstatic Resistance* (2009-2010) Emily Roysdon analyzuje a převádí do diagramů vzájemné působení mezi intencionalitou a improvizací a hranici mezi tím, co v procesu inscenování performance lze a nelze vyslovit.

Brendan Fernandes, Kirsten Justesen a Roman Štětina mění účel vizuálního jazyka baletu a meditace, zpomalují pohyb, a to vlastní i ostatních účinkujících, na něco, co vypadá jako téměř zastavení za účelem lokalizace míst aktivace v performativních pózách a gestech. Fernandesovo *The Working Move* (2012) spojuje výkonné umění s vizuálním pomocí jevištních scén tanečníků v interakci s podstavci, které běžně slouží k vystavování soch v galeriích, a táže se po hodnotě lidské fyzické práce při vytváření umění. *Pedestal Piece* (2000-2002) od Kirsten Justesen je zkouškou vůle mezi ženou a prostředím. Demonstruje plynutí času ve vztahu ke globálnímu oteplování, kdy je vlastní tělo umělkyně postaveno proti ledovému pozadí. Štětinova *Test Room* (2015) zachycuje na videu osamělou performanci kameramana, kdy vypjatá choreografie vytváří aluzi původního účelu stativu kamery na vojenský stojan na zbraně.

Dvoukanálové video Claudie Joskowicz *Sympathy for the Devil* (2011) je meditací nad opakovanou situací v Latinské Americe po II. světové válce, kdy tento region nabízel azyl jak pronásledovaným Židům, tak německým nacistům, čili evropským antagonistickým skupinám, které v Latinské Americe spolupůsobili v relativním klidu.

Owensovo ztvárnění performační partitury poskytnuté ostatními umělci (jako součást autorova projektu *Anthology*, 2011) prolamuje čtvrtou stěnu mezi publikem a účinkujícími a evokuje napětí a mocenské vztahy ve vyjednávání mezi choreografem, účinkujícími, účastníkem a publikem. *Ztvárnění klidu* uvádí Owensovo video, ve kterém sleduje pokyny v performační partituře umělkyně Maren Hassinger. Jednotliví diváci se pohybují a polohují Owense, který zůstává v čemsi, co Hassinger nazvala „a reprieve of action“ (odklad akce).

Projekty Rehana Ansariho a Yoko Inoue – od Ansariho je to kompletní hra a od Inoue veřejné tzv. „durational performance“ (dlouhotrvající performance) – jsou formovány následky 11. září. *Transmigration of the SOLD* (2001-2016) od Yoko Inoue zkoumá spojení mezi imigrací, globální politikou a pracovními podmínkami. V malém měřítku a po delší období pracovala



Inoue na zpětném chodu výrobních cyklů uměleckých řemesel, s použitím výrobků, které se typicky prodávají na většině provizorních tržišť. Ansariho hra *Nezatížený* vypráví příběh kanadského novináře, který informuje o válce v pákistánském Karáčí, kde žije u své obstarožní tety a strýce, kteří uchovávají tajemství ještě z doby rozdělení Indie. Ansariho hra byla přeložena do češtiny a bude uvedena během prvního týdne výstavy. Scénu vytvořil český umělec Jan Pfeiffer.

Vystavující umělci vesměs pracují s úspornými prostředky, aby tak testovali hranice performance – pro účinkujícího, diváka i účastníka – a provokují nás k otázce, jak se naše vlastní postavení, ať v klidu nebo v pohybu, napojuje na širší sociopolitické zájmy.

Otevřeno denně od 13 do 20 hodin a dle večerního programu. Vstupné dobrovolné.

Kontakty a více informací:

Jaro Varga → kurátor

+420 775 655 295

jaro.varga@meetfactory.cz

Šárka Maroušková → PR Manager

+420 723 706 249

sarka.marouskova@meetfactory.cz

MeetFactory – prostor pro živé umění

Naším posláním je iniciovat dialog mezi jednotlivými žánry a zpřístupňovat dění na současné umělecké scéně nejširší veřejnosti.

Usilujeme o vytvoření prostoru pro živé umění, kde jsou umělci přítomni a umožňujeme přímý kontakt mezi mezinárodními umělci a návštěvníky.

MeetFactory je v roce 2016 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.