**Moje země je zemí vrahů. Asja Vološina, Crime.**

V předvečer prvního výročí útoku Ruska na Ukrajinu uvede Divadlo MeetFactory scénické čtení hry ***Crime* ruské dramatičky Asji Vološiny**. Zachycuje v ní psychické rozpoložení Rusů, kteří aktivně nesouhlasí s Putinovou agresí, a zároveň poukazuje na principy vymývání mozku u těch opačně smýšlejících. Asja Vološina je v České republice známá díky hře ***Máma***, jejíž rozhlasové nastudování uvedl v roce 2022 ČRo Vltava. První a zatím jediné představení scénického čtení hry Crime proběhne ve čtvrtek 23. února za účasti autorky. Veškerý výtěžek půjde na podporu bojující Ukrajiny.

*„Milovala jsem svou zemi do 24. února 2022 a snažila se sebe i ji omlouvat. Ale dnešní Rusko je zemí vrahů. Žádné odstíny už nejsou.”*

To na svém facebookovém profilu napsala jedna z nejvýraznějších ruských dramatiček Asja Vološina. Její hry se hrály v Rusku i zahraničí - Polsku, Francii, Estonsku, Rumunsku aj. Hru *Člověk z ryby* nastudovalo v roce 2018 i MCHAT (Moskevské umělecké akademické divadlo). Řada jejích her je přeložena do angličtiny, francouzštiny, polštiny či španělštiny. Její hra *Máma* byla součástí short listu prestižního moskevského festivalu Ljubimovka v roce 2016. Adaptaci pak v roce 2022 uvedl ČRo Vltava v překladu Marcely Magdové, dramaturgii a úpravě Mariny Feltlové a v režii Tomáše Soldána, který připravuje i scénické čtení Crime.

Jakmile začala válka, Asja Vološina Rusko opustila. *„Nevím, co je správné, jestli odejít, nebo zůstat a bojovat. (...) Před válkou jsem si myslela, že můžu být v Rusku užitečnější. Svými protitotalitními dramaty, prohlášeními v rozhovorech, účastí na mítincích. 24. února se ukázalo, že to byla iluze,”* řekla v rozhovoru pro Vot Tak TV Belsat.

Děj hry *Crime* se odvíjí chronologicky, od prvních útoků 24. února až do konce června 2022. Hlavní hrdinka - Ruska označená jako „TY” - s čím dál tím větším úžasem a zděšením sleduje nejen vývoj války, která se zvrhává v genocidu, ale také jak si někteří členové její rodiny a někdejší přátelé nechávají vymýt mozky ruskou propagandou. V rychlém sledu se střídají projevy podpory (od přátel v Rusku i v zahraniční) a nenávisti (babička-patriotka, známí či anonymní pisatelé).

V mozaice složené z reálných zpráv a autorčiny korespondence na sociálních sítích, se v překladu **Mariny Feltlové**, pod vedením režiséra **Tomáše Soldána** představí **Tereza Dočkalová, Anita Krausová, Veronika Lazorčáková, Jakub Gottwald**. Výpověď ruské dramatičky naživo hudebně doprovodí **Tomáš Vtípil**.

Hra Crime, která je věnována *„obráncům a obránkyním”,* bude v plném znění otisknuta v 2. čísle časopisu Svět a divadlo.  
Na přání autorky bude její autorský honorář poslán na Ukrajinu, stejně tak jako výtěžek ze vstupného. Představení bude v českém jazyce, bez anglických titulků.

**Asja Vološina (1985)** absolvovala divadelní vědu a tvůrčí psaní na Petrohradské divadelní akademii, vystudovala také moskevský institut žurnalistiky a literární tvorby. Její hry již byly představeny ve více než třiceti inscenacích v Rusku a v zahraničí – Polsku, Francii, Estonsku, Rumunsku aj. Hru *Člověk z ryby* nastudovalo v roce 2018 i Moskevské umělecké akademické divadlo (MCHAT). Řada jejích her je přeložena do angličtiny, francouzštiny, polštiny, němčiny, španělštiny, objevily se na tuzemských i zahraničních festivalech a laboratořích. Její hra *Máma* byla součástí short listu prestižního moskevského festivalu Ljubimovka v roce 2016. V roce 2022 adaptaci Mámy uvedl Český rozhlas Vltava.

**Tomáš Soldán (1983)** absolvoval obor Tvorba textu a scénáře na VOŠ při Konzervatoři Jaroslava Ježka a pod vedením Antonína Přidala Rozhlasovou a televizní dramaturgii a scenáristiku na JAMU. Studoval na Real Escuela Superior de Arte Dramático v Madridu. S Českým rozhlasem spolupracuje od dob studií v Brně. Jako režisér připravuje literární a dramatické pořady pro regionální stanice Olomouc a Ostrava i celoplošné stanice Dvojka, Vltava, Plus. Kromě klasické rozhlasové tvorby se snaží věnovat i specifičtějším metodám práce - v roce 2016 řídil živě provedenou hru *Poločas vertikály*, jejíž děj se odehrává ve věži olomoucké katedrály svatého Václava. V roce 2019 pak hru Tankreda Dorsta *Legenda o nebohém Jindřichovi*, která úzce spojuje herecký projev s hudební linií příběhu. Obě hry vznikly ve spolupráci s hudebníkem Tomášem Vtípilem. Na několika pořadech spolupracoval se zpěvačkou Monikou Načevou.  
Do roku 2013 byl členem brněnského divadla D’ Epog. Od roku 2014 se podílí - spolu s Ondřejem Novotným, Petrem Míkou a Václavem Marholdem – na tvorbě nezávislé divadelní skupiny Masakr Elsinor. Spolupracuje s pražským divadlem X10 a zahraničními soubory – maďarskou skupinou Kompánia, lotyšským divadlem Dirty Drama, polským Teatrem Jednego Wiersza a britskou společností International Arts Partnership.

Plakát ke scénickému čtení vytvořil v Praze žijící běloruský grafik Peter Bankov, nositel četných mezinárodních ocenění, jehož díla jsou vystavena např. v MoMA v New Yorku, v německém Klingspor Museum Offenbach či v Museum of the Image (MOTI) v Nizozemí.

Asja Vološina: Crime  
překlad: Marina Feltlová  
režie: Tomáš Soldán  
hudba: Tomáš Vtípil (živě)

hrají: Tereza Dočkalová, Anita Krausová, Veronika Lazorčáková, Jakub Gottwald

Vstupenky:   
300 Kč   
200 Kč pro studenty a občany s trvalým pobytem na Praze 5   
  
Veškerý výtěžek bude zaslán na [Sbírku velvyslanectví na podporu ukrajinské armády Ukrajinské ambasády v Praze](https://czechia.mfa.gov.ua/cs/news/sbirka-na-podporu-ukrajinske-armady).

[Informace pro návštěvníky](http://www.meetfactory.cz/cs/info_navstevnice)

**Kontakty:**

**Zuzana Kolouchová** → PR MeetFactory → zuzana.kolouchova@meetfactory.cz → +420 739 055 862  
**Filip Pleskač** → PR MeetFactory → filip.pleskac@meetfactory.cz → +420 739 521 699

*MeetFactory je v roce 2023 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.*