



Křehká síla vzdoru. Braids poprvé v MeetFactory

21. únor, Praha – *Jak odvyprávět příběh, který se zaryl pod kůži a nejde z ní vytrhat? Za pomoci zkreslených kytar a zjitřující elektroniky, s nečekanými zvraty a nezvyklou strukturou písní, které je možné považovat jako další příkladnou ukázkou art rocku. Kanadští Braids, točící se okolo zpěvačky Raphaelle Standell-Preston, se v české premiéře v MeetFactory představí 4. dubna.*

Braids, na pohled nevýrazná trojice, ale křehká i naléhavá, vášnivě svá. Zjevnou zranitelnost lze pocítit na první dobrou – v tónině, v textech, v performanci. Braids znamená v překladu „copánky“, a jestli se jednou zdají být ozdobou, jindy se stávají svěřací kazajkou.

„Rozbrečela jsem se, když jsem byla během rozhovoru poprvé dotázaná, zda Miniskirt, kterou jsem napsala, byla mou zpovědí o sexuálním zneužití,” začala nejprve Raphaelle Standell-Preston svůj odvážný a odzbrojující blogový zápis před dvěma lety, když ještě #MeToo nebylo pojmem.

K tomu, aby to následně pronesla z plna hrdla, se připravovala měsíce. Pročítáním feministických manifestů, memorování vět, jimž by mohla uvěřit, byť to ještě nebyl její příběh. „Najednou jsem se ocitla před mikrofonem, do něhož jsem se mohla vyřvat, vykřičet skrývané momenty svého života. Uprostřed uměleckého vypětí jsem se cítila očištěna,” dodává k příběhu Miniskirt, skladby o sexuálním zneužívání ženy v patriarchální kultuře. Bylo by však nešťastné přemýšlet o Braids jako o skupině jednoho hitu.

Do jisté míry se Miniskirt stala pozapomenutou hymnou zatím posledního Deep in the Iris (2015), které je plné vzpomínek – neradostných příběhů, které přecházejí od vyčítání rodinných chyb až k domácímu násilí – a Braids je označili za rozloučení s minulostí. Poslední plnohodnotné album je v důsledku dle slov kritiků bezprostředním a nejzářivějším albem jejich skromné diskografie. To neposledně stvrzuje cena Juno Award za nejlepší kanadské album roku a dokládá, že jde o jednu z nejnápaditějších tavných skupin současnosti. Hlasem křehká, slovy výrazně průbojná Raphaelle Standell-Preston je mimo jiné známá také z partnerského projektu **Blue Hawaii**, s nímž v mezidobí vydala album. Se společensko-kritickými Braids posléze ještě EP skladeb, které mají podobně působivý rukopis, akorát že na předchozí album by se nevešly.

Zatím poslední zákulisní informace nasvědčují, že před jejich dalším turné a první českou návštěvou chystají Braids vydat ještě pár singlů. I když to bude koncert oblažující, s touhle kanadskou trojicí to lehké mít nebudeme a bez šrámů to ve středu 4. dubna neprojde. A mimochodem, pár let zpátky doprovázeli Braids na turné Wye Oak, kteří v MeetFactory zahrají ani ne měsíc po nich...



Více:

<http://braidsmusic.com/>

soundcloud.com/braidsmusic

Vstupenky:

290 Kč na www.meetfactory.cz

290 Kč (+ případné poplatky) v ostatních předprodejích

390 Kč na místě

Předprodeje:

GoOut, Ticketportal, Ticketpro a www.meetfactory.cz

Další koncerty v produkci/koprodukcí MeetFactory:

- 21. 2. D Smack U Promotion: The Charlatans (UK)
- 28. 2. Fource Entertainment: Son Lux (US) + Hanna Benn (US) – vyprodáno
- 3. 3. Alexander Hacke & Danielle de Picciotto (DE)
- 17. 3. Fource Entertainment: IAMX (UK)
- 7. 3. Com Truise (US)
- 5. 4. Tommy Cash (EE)
- 6. 4. D Smack U Promotion: Editors (UK) – vyprodáno
- 10. 4. Young Fathers (UK) + WWWater (BE) – vyprodáno
- 20. 4. Fource Entertainment: NF (US)
- 26. 4. Wye Oak (US)
- 31. 5. Born Ruffians (CA)
- 14. 6. Bohemian Like You: Deerhunter (US)

Kontakty:

Libor Galia → PR → +420 732 566 667 → libor.galia@meetfactory.cz

Zuzana Kolouchová → PR → zuzana.kolouchova@meetfactory.cz

MeetFactory je v roce 2018 podporována grantem hl. m. Prahy ve výši 10.000.000 Kč.