

ANGELUS/ORR: CITY CROWN

29.4.–27.5.2018

UMĚLCI: MICAH ANGELUS, ELIZABETH ORR

KURÁTORKA: LUCIA KVOČÁKOVÁ

... Soudce v Charlottesville v úterý rozhodl, že místní úředníci musí sundat černé tkaniny pokrývající dva konfederální památníky. Soudní řízení ohledně záměru města odstranit kontroverzní sochy stále pokračuje...

(The Washington Post, 27. 2. 2018)

... Pád Mariánského sloupu před Staroměstskou radnicí měl v roce 1918 symbolizovat i pád katolické monarchie. Sto let od zániku Rakouska-Uherska by se ale mohla barokní památka do centra Prahy vrátit. Stavební povolení už získala, a to i navzdory letité nevoli části veřejnosti, která si odmítá připomínat nadvládu rakouské dynastie...

(ČT 24, 24. 8. 2017)

... a pak se ptám člověka vlevo ode mne: „To se klenáky vždycky usazují do červeného betonu?“

... a muž odpovídá: „V době dávno-před se klenák vždycky zasazoval do malty z pomletých kostí smíchaných s krví. Z lidských kostí, lidské krve. Víte, bez krevního pojiva by oblouk nedržel. V současnosti používáme krev zvířat.“

(Ursula Le Guin, Levá ruka tmy, Praha 1995)

... Zaplatit z Čech pokutu za rychlost v Kalifornii je nemožné. Blokuje to US oddělení evidence motorových vozidel.

(Angelus/Orr, 18. 4. 2018)

Monumenty vytvářejí iluzi věčnosti, pevnosti a neměnnosti v reálných i fiktivních světech a v každém čase. Jakkoliv stabilně usazené na svém místě se zdají být, jsou jenom dočasnou strukturou na moment ovládající veřejný prostor, a to až do chvíle, než nadejde další změna, po které následuje obvyklý proces – strhávání a vztyčování, a tak stále dokola.

Dočasnost a násilí jsou inherentní součástí těchto artefaktů vypovídajících víc o současnosti než o minulosti. Ideologie a jejich kritiky jsou jejich neoddelitelnou součástí.

Objekty, jež jsou neodmyslitelnou součástí veřejného prostoru, snadno přehlédnutelné monumenty každodennosti, jsou zde zahaleny do stanových konstrukcí, jejichž provizorní charakter vytváří metaforu subtilní hranice mezi bezpečím a drtivou explozí.

Výstava City Crown uměleckého dua Angelus/Orr (Micah Angelus a Elizabeth Orr) je výsledkem jejich společného projektu inspirovaného zájmem o památníky a monumenty ve veřejném prostoru a jejich různými kontexty. Tento projekt společně rozvíjeli v rámci trojměsíční rezidence v MeetFactory. (LK, 20. 4. 2018)

...A judge in Charlottesville ruled Tuesday that local officials must take down the black shrouds covering two Confederate monuments while a lawsuit continues over the city's plan to permanently remove the controversial statues...

(The Washington Post, February 27 2018)

The toppling of the Marian Column in front of the Old Town Hall in 1918 symbolised the fall of the Catholic monarchy. Now, a hundred years after the demise of Austria-Hungary, we might see the return of this baroque monument to Prague. The construction permit has already been granted, despite years of opposition from some members of the public, who refuse to commemorate the Austrian domination. (ČT24, August 24 2017)

... I ask the person on my left: “Are your keystones always set in a red cement?”

... the man answers: “Very-long-ago a keystone was always set in with a mortar of ground bones mixed with blood. Human bones, human blood. Without the bloodbond the arch would fall, you see. We use the blood of animals, these days.”

(Ursula Le Guin, The Left Hand of the Darkness)

When paying a California speeding ticket online from Czechia it is impossible. We are blocked from the US Department of Motor Vehicles site.

(Angelus/Orr, April 18 2018)

Monuments create an illusion of eternity, strength, and permanence in both real and fictional worlds, and at any time. No matter how stable they seem to be where they are, they are merely a temporary structure, dominating the public space for a moment, until there is another change, again followed by the standard procedure – tear down, erect, repeat.

Temporariness and violence are an inherent part of these artefacts, which tell us more about the present than the past. Ideologies and their critiques are essential components of the monument.

These objects that are form integral part of public space, the easily overlooked monuments of everyday life, are now concealed by tent structures, whose temporary character creates a metaphor of the subtle line between safety and a devastating explosion.

The City Crown exhibition by the Angelus/Orr collaboration (Micah Angelus and Elizabeth Orr) is the result of their joint project, inspired by their interest in sights and monuments in public space and their different contexts. They developed the project over the course of their three-month residency at MeetFactory.

(L. K., April 20 2018)

VERNISÁŽ VÝSTAVY PROBĚHLA V SOBOTU 28. 4. V 19:00 V RÁMCI FESTIVALU TÝDEN UMĚNÍ.

THE OPENING TOOK PLACE WITHIN TÝDEN UMĚNÍ FESTIVAL ON APRIL 28, 2018.

MEETFACOTRY JE V ROCE 2018 PODPOROVÁNA GRANTEM HL. M. PRAHY VE VÝŠI 10.000.000 Kč.

MEETFACOTRY IS SUPPORTED IN 2018 BY A GRANT FROM THE CITY OF PRAGUE AMOUNTING TO 10.000.000 CZK.

KONTAKT:

ZUZANA KOLOUCHOVA → +420 739 055 862 → ZUZANA.KOLOUCHOVA@MEETFACOTRY.CZ

LIBOR GALIA → +420 732 566 667 → LIBOR.GALIA@MEETFACOTRY.CZ